

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И  
ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Дисциплина Б1.О.14.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
История зарубежной литературы средних веков и эпохи  
Возрождения

Направление подготовки /  
специальность \_\_\_\_\_

Направленность  
(профиль) \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Год набора 2021

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

---

Программу  
составили

канд. филол. наук, доцент, Нипа Татьяна  
Станиславовна

---

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование целостного представления о средневековой и ренессансной литературе, исследование основных этапов ее развития, идейного и художественного своеобразия в контексте мирового литературного процесса. Изучение литературы данного периода расширяет кругозор студентов, повышает общий культурный уровень, способствует реализации творческого потенциала личности, формирует мировоззрение молодых людей и создает представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» можно определить следующим образом:

1) знакомство с текстами художественных произведений, значительная часть которых принадлежит к вершинам мировой литературы;

2) умение охарактеризовать их идейные и художественные особенности, закрепление и уточнение теоретических понятий и развитие аналитических навыков в ходе исследования поэтики;

3) формирование четкого представления об историко-литературном контексте эпохи и современных научных концепциях.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-3:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</b>	
<b>ОПК-3.1:Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</b>	
Уровень 1	сущность и значение зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения, в общеевропейском и всемирном историческом, социальном и литературном контекстах, основные понятия и термины в области зарубежной литературы изучаемого периода
Уровень 1	анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты зарубежных писателей средних веков и эпохи Возрождения.

Уровень 1	терминологическим аппаратом современной филологической науки в области зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения.
<b>ОПК-3.3:Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</b>	
Уровень 1	Знать: программные тексты западноевропейских писателей средних веков и эпохи Возрождения, специфику бытования средневекового текста, теоретические подходы и методы интерпретации; современные научные концепции в области зарубежной литературы изучаемого периода.
Уровень 1	определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения с точки зрения их принадлежности стилям и жанрам эпохи.
Уровень 1	приемами литературоведческого анализа произведений с учетом закономерностей историко-литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения.
<b>ОПК-3.5:Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений</b>	
Уровень 1	методы литературоведческого анализа средневековых и ренессансных художественных текстов, принадлежащих разным литературным жанрам.
Уровень 1	анализировать художественные тексты зарубежных писателей средних веков и эпохи Возрождения с точки зрения их жанровой специфики.
Уровень 1	базовыми навыками анализа литературного произведения в аспекте проблем метода и жанра.
<b>ОПК-1:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</b>	
<b>ОПК-1.1:Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития</b>	
Уровень 1	основные этапы развития зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения, ведущие эстетические тенденции; принципы сбора и анализа литературных фактов.
Уровень 1	выделять и оценивать основные научные концепции, посвященные теории и истории литературы средних веков и эпохи Возрождения, применять изученный теоретический материал в практике литературоведческого исследования.
Уровень 1	методологией анализа литературных явлений в рамках изучения зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения.
<b>ОПК-1.4:Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте</b>	
Уровень 1	закономерности исторического и культурного процесса в Западной Европе в эпоху Средневековья и Возрождения, основные исторические события, определившие специфику литературного процесса.
Уровень 1	объяснять место и значение европейской литературы средних веков и

	эпохи Возрождения для развития последующего историко-литературного процесса; выявлять основные формы взаимодействия разных национальных литератур, применять различные методики анализа литературного текста в социально-историческом контексте.
Уровень 1	навыками литературоведческого анализа художественных текстов средних веков и эпохи Возрождения с учетом социально-политической проблематики.

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс «История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения» должен быть соотнесен с изучением таких дисциплин, как «Устное народное творчество» и «История русской литературы IX-XVII вв.» (проблемы средневековой культуры и мышления, типологические сходства и различия), а также «Введение в литературоведение» (проблемы родо-жанровой классификации, сюжет и композиция произведения, своеобразие языка и стиля и др.).

Дисциплина «История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История зарубежной литературы XVII-XVIII вв., История зарубежной литературы XIX века, История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, История зарубежной литературы XX века

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>5 (180)</b>	<b>5 (180)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература средних веков.	12	10	0	54	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5
2	Литература эпохи Возрождения.	24	26	0	54	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5
Всего		36	36	0	108	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Общая характеристика Средневековья. Средневековый эпос.	4	0	0
2	1	Рыцарская литература. Городская литература.	4	0	0
3	1	Предвозрождение в Италии.	4	0	0
4	2	Общая характеристика эпохи Возрождения. Литература Возрождения в Италии	8	0	0

5	2	Литература Возрождения в Германии и Нидерландах	4	0	0
6	2	Литература Возрождения во Франции	4	0	0
7	2	Литература Возрождения в Англии.	4	0	0
8	2	Литература Возрождения в Испании	4	0	0
Всего			26	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос. Основные группы и циклы саг. Скандинавский эпос: мифологические и героические песни "Старшей Эдды". Поэзия скальдов. Поэма «Беовульф».	4	0	0
2	1	«Песнь о Нибелунгах». Немецкий героический эпос. Историческая и мифологическая основа "Песни о Нибелунгах". Система образов. Куртуазные влияния.	2	0	0
3	1	«Роман о Тристане и Изольде». Особенности куртуазного романа. Французский рыцарский роман, его основные циклы. Роман о Тристане и Изольде. Проблематика. Образы главных героев. Различные версии романа.	2	0	0



4	1	«Божественная комедия» Данте. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Архитектоника загробного мира в "Божественной комедии" Данте. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы.	2	0	0
5	2	Сонет эпохи Возрождения. Жанр сонета в европейской поэзии. «Книга песен» в контексте творчества Петрарки. Поэзия Пляды. Сонетные циклы Ронсара. Сонет в литературе английского Возрождения. У. Шекспир как лирический поэт.	4	0	0
6	2	Новелла эпохи Возрождения. Формирование жанра новеллы в творчестве Дж. Боккаччо. «Декамерон». Итальянская новелла 15 – 16 вв. «Гептамерон» М. Наваррской. Проблематика и художественное своеобразие новелл М. Сервантеса.	4	0	0
7	2	«Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Специфика жанра. Социальная и философская проблематика «Похвалы глупости».	2	0	0
8	2	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его источники и структура. Специфика жанра. Проблематика и образная система романа.	4	0	0

9	2	Комедии У. Шекспира. Жанровое своеобразие драматургии У. Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий. Эволюция комедийного творчества Шекспира. Жанр «серьезной комедии».	4	0	0
10	2	Трагедии У. Шекспира «Гамлет», «Король Лир». "Гамлет": конфликт, композиция, система образов. Различные трактовки "Гамлета". Сюжетно-композиционное своеобразие трагедии «Король Лир». Проблематика и система образов.	4	0	0
11	2	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Творчество М. Сервантеса. Роман "Дон Кихот": история создания, проблематика, образная система, жанр. "Донкихотство", образ Дон Кихота в мировой культуре.	4	0	0
Всего			26	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва: Художественная литература, 1990

Л1.2	Серебрякова Л. В.	История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения: Ч. 1. Литература Средневековья : Учебно-методическое пособие	Пермь: ПГПУ, 2017
------	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Погребная Я.В.	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие	Москва: Флинта, 2013
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Луков В. А.	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Культурология"	Москва, 2009
Л2.2	Ковалева Т. В., Лапин И. Л., Паньков Н. А.	Литература средних веков и Возрождения: учебное пособие для филологических факультетов вузов	Минск: Университетское, 1988
Л2.3	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: иллюстрированный учебник для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бахтин М. М.	Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса	Москва: Художественная литература, 1990
Л3.2	Серебрякова Л. В.	История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения: Ч. 1. Литература Средневековья : Учебно-методическое пособие	Пермь: ПГПУ, 2017

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Сайт научной библиотеки СФУ	<a href="https://bik.sfu-kras.ru">https://bik.sfu-kras.ru</a>
----	-----------------------------	---------------------------------------------------------------

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Присутствие на семинарских занятиях и активная работа на них являются обязательными для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

По дисциплине «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения» учебным планом предусмотрено 108 ч. Из них:

- изучение теоретического курса и конспектирование монографий – 36 ч.;
- чтение художественных текстов и составление читательского дневника – 72 ч.

Знакомство с художественными текстами должно осуществляться в соответствии с обязательным списком литературы. Обязательные тексты должны быть прочитаны студентом в полном объеме. Они отражают главные закономерности и тенденции развития литературного процесса, что будет способствовать более целостному его восприятию. Требуется внимательно и вдумчиво читать художественный текст, выявляя особенности структуры произведения и проникая в замысел автора.

В читательском дневнике студент фиксирует справочные сведения о писателе, имена главных героев произведения и передает краткое содержание художественного произведения через цитирование текста. Дневник оформляется в тетради и проверяется преподавателем в конце семестра, а также на зачете.

Конспектирование монографий – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Необходимо внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи вынести справочные данные на поля конспекта. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта

необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения других авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и уметь их обосновать.

Конспекты в рукописном виде должны быть сданы преподавателю для проверки в конце семестра.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);

9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.